



MUSEO DEL LOUVRE

Laura Quiroz Gaytan
Teoría de la arquitectura 1

INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo se sustenta en el repaso de los principales temas que abordamos en clase a lo largo de todo el semestre. Se pretende reforzar los aprendizajes obtenidos, así como entenderlos mediante el análisis a una obra arquitectónica de nuestro interés.

La comprensión de cada concepto visto en clase tiene su importancia en la educación de todos los arquitectos, ya que a base de ellos se crean nuevas corrientes y se comprenden las pasadas. La arquitectura más que una profesión es arte, y el arte tiene que apreciarse, y para poder apreciar algo, tenemos que entender conceptos básicos.

HISTORIA DEL MUSEO LOUVRE

EL LOUVRE EN LA EDAD MEDIA

Las excavaciones arqueológicas permitieron detectar que en el sector del Louvre hubo grupos cazadores recolectores. Estos ya ocupaban la cuenca parisina. Esa zona geográfica se convirtió rápidamente en una capital. En la Edad Media, el rey Felipe Augusto (1165-1223) hizo construir allí una fortaleza compuesta por un torreón y un recinto cuadrangular. El objetivo de esa fortaleza militar era reforzar la muralla construida en esa época y proteger a París. Las fosas de esas fortificaciones se ven en la galería del Carrusel del Louvre.

LOS TRABAJOS DE CARLOS EL SABIO

Entre 1364 y 1380, Carlos V (1338-1380) hizo comenzar los trabajos para transformar el Louvre en un castillo. Ese proyecto estuvo a cargo del arquitecto Raymond Du Temple. El antiguo fuerte se convirtió en un lugar de residencia confortable que contiene apartamentos y lugares de entretenimiento. Se instala una biblioteca para el rey. A través de los siglos, esa colección se convirtió en la Biblioteca Nacional de Francia. Lamentablemente, las guerras, incluida la de los Cien Años, y el deseo de los nobles de alejarse de París, hizo que estos dejaran el Louvre y prefirieran castillos en el Valle del Loira.

FRANCISCO I Y EL NUEVO LOUVRE

Francisco I (1494-1547) es conocido por ser el soberano del Renacimiento. En su época se desarrollaron los castillos del Loira, y Francia conoció a Leonardo Da Vinci y su Gioconda. En esa época, el Castillo del Louvre iniciado por Carlos V se demolió y se reconstruyó. Se instalaron espacios de recepción para ejercer el poder. Catalina de Médici (1519-1589) también hizo construir el Palacio de las Tullerías. Luego llegó el rey Enrique IV (1553-1610), que hizo construir una gran galería entre el Palacio del Louvre y el Palacio de las Tullerías para circular entre el lugar de poder y sus apartamentos. La modernización que se puso en marcha en el Louvre se completaría recién durante el reinado de su nieto Luis XIV. Este le confía entonces la refacción del jardín a André el Nôtre, que luego se ocuparía de los trabajos de Versalles.

LOS INICIOS DEL MUSEO DEL LOUVRE

Mientras la corte del Rey Sol se instalaba en Versalles, el Palacio del Louvre era ocupado por nobles, intelectuales y artistas que lo tomaban como su residencia. Estos últimos le presentaron al rey la propuesta de un proyecto de museo. A Luis XVI le encantó la idea y comenzó los trabajos de acondicionamiento. La Revolución Francesa precipitó la inauguración de la Gran Galería para el público. Allí se exponían las obras de las colecciones reales. Las colecciones crecieron con los años a partir de confiscaciones y victorias militares. Donaciones privadas le ofrecían también al Louvre la oportunidad de adquirir nuevas piezas. Mientras vivía en el palacio de las Tullerías, el emperador Napoleón Bonaparte (1769-1821) convirtió al Louvre en un gran museo con la ayuda de su primer director, Dominique Vivant Denon (1747-1825). Este organizó las colecciones. Más tarde, Carlos X (1757-1836) hizo construir una nueva galería a lo largo de Rivoli, paralela a la construida por iniciativa de Enrique IV. Allí se crearon los departamentos de antigüedades griegas y egipcias bajo la denominación Musée Charles X (Museo Carlos X). Durante el Segundo Imperio, el Louvre adquirió la forma que conocemos hoy. Él hizo construir dos cuerpos de edificios que rodean al Patio Napoleón, donde hoy se encuentra la Pirámide del Louvre. Se acondicionaron nuevas salas para el Museo del Louvre, que tenía oficinas para los ministerios, y se instalaron establos. Los trabajos se extendieron hasta las Tuillerías, que Napoleón III quería renovar, para lo cual primero se debía destruir la galería ubicada a lo largo del Sena. Lamentablemente, ese proyecto no se llevó a cabo debido a los acontecimientos de la Comuna durante los cuales se incendió el Palacio de las Tullerías.

EL GRAN LOUVRE

El año 1981 y la elección de François Mitterrand como presidente de la República condujeron a muchos giros del Louvre. Algunos de ellos permitieron, fueron la construcción de las pirámides y la ampliación de la entrada principal con el Carrusel del Louvre. Eran los inicios del Gran Louvre con el anexo del Ala Richelieu, hasta ese momento utilizada para las oficinas del Ministerio de Economía. En 1983, Ieoh Ming Pei fue designado para acondicionar una nueva entrada grande para recibir al público creciente y organizar el interior del museo. Él diseñó la pirámide con el acceso que se abrió en marzo de 1989, que simbólicamente era el año del bicentenario de la Revolución Francesa.

Con la pirámide, el Museo del Louvre adquirió un nuevo alcance y se convirtió en una referencia nacional e internacional. Era un proyecto muy rechazado por la opinión pública. François Mitterrand fue acusado de creerse un faraón por anunciar que la construcción la haría el arquitecto chino-estadounidense sin haber llamado a licitación, a pesar de que este tenía un CV brillante como autor de una nueva ala de la Galería Nacional de Arte de Washington.

Hoy, la pirámide cuenta con el apoyo tanto de los visitantes como de los parisinos. Esta se integró perfectamente al palacio e incluso se convirtió en una atracción turística en sí. Los trabajos, que incluyeron también una renovación de las fachadas, verdaderamente renovaron el Louvre. No es raro ver a los

transeúntes tomarse una foto delante de la pirámide. Además de ser una entrada del patio del palacio, la gran pirámide se convirtió en el símbolo del Louvre.

Los últimos grandes trabajos que marcaron al Louvre fueron los del acondicionamiento del Patio Visconti para instalar allí el departamento de Artes del Islam.



ARQUITECTURA: CIENCIA, TÉCNICA Y ARTE

CIENCIA

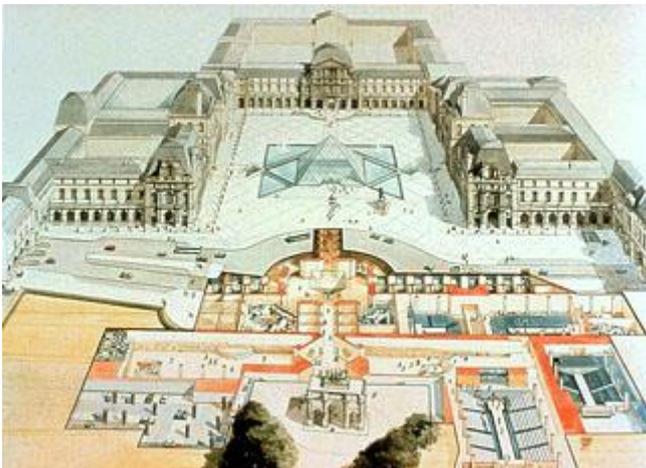
La creación de este museo involucro cálculos matemáticos, los cuales son ciencia pura. Se necesito una gran planeación para poder construir primeramente lo que era una fortaleza, no tenía que ser un edificio cualquiera, por ello no podía construirse como tal. Posteriormente se necesitaron aun mas pensamientos y cálculos para reformar el edificio en un museo, el cual alberga una gran cantidad de obras de arte famosas.

TÉCNICA

El edificio ha tenido grandes funciones a lo largo de su historia; ha sido una fortaleza, un palacio y, ahora, un museo. La primera función que se le dio, o que se le pretendía dar al momento de estar diseñando el edificio era ser una fortaleza, y la cumplió en su momento, pero con la llegada de Carlos V al trono, el edificio paso a ser un palacio, y justo como su primera función, satisfacía todas las necesidades de la realeza. Finalmente, el edificio comenzó a ser museo con la propuesta hecha por Napoleon Bonaparte, desde esos tiempos, y con la ayuda de Carlos X y Enrique IV, el museo Louvre ha tenido un gran éxito en el ámbito de los museos.

ARTE

No hay palabras que puedan describir el arte, ya que el arte va más allá de eso, sin embargo, la mayoría de las personas lo asocian con algo estéticamente visual al ojo humano. La estética es otro concepto que es altamente subjetivo, y que no podemos darle un rango o una definición, pero la mayoría de gente concuerda cuando algo es estético o no. El museo de Louvre es arte puro debido a la gran belleza de su arquitectura, desde los tiempos en que era una fortaleza hasta hoy en día siendo un famoso museo.



ESTILO O CORRIENTE

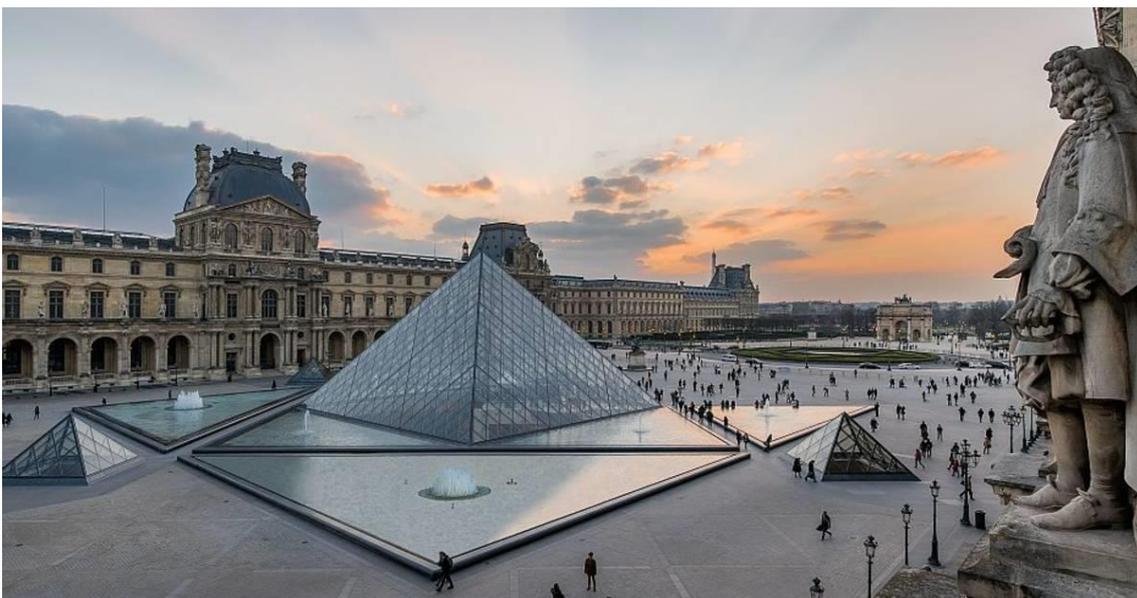
Edificio embellecido con ampliaciones renacentistas, que consistían en:

- Elementos sustentantes: muros y columna. El elemento sustentante por excelencia es el muro. La columna siempre soporta arcos de medio punto.
- Materiales. Se utilizan el ladrillo el mármol, y aparejos menudos.
- Arquitectura civil. El palacio se organiza en torno a un patio y la fachada se articula en tres plantas separadas por cornisas y rematadas con una por una gran cornisa. Se utiliza sobre todo el aparejo de sillar almohadillado y se abren un gran número de ventanas
- Elementos decorativos. Candelieri (inspirado en la forma de los candelabros) y balaustradas. También son importantes los elementos arquitectónicos del arte clásico como frontones, entablamentos, etc.

Sin embargo, esta obra arquitectónica también cuenta con elementos modernos, como lo es la famosa pirámide del Louvre. Cuando se diseñó la pirámide del Louvre, se pensó en la arquitectura transparente situada en el patio principal, frente al Jardín de las Tullerías. En consecuencia, hay cinco pirámides en el museo.

Algunas de las características de la corriente moderna que se encuentran en las pirámides del Louvre, son:

- Ausencia de ornamentación (contrario a los estilos clásicos)
- Diseños ortogonales.
- Simplificación de las formas.
- Funcionalidad de los espacios.
- Uso de nuevos materiales como hormigón, acero y cristal.



CONCEPTO

Según lo que yo pienso, el concepto de esta obra, que en un principio no se diseñó para ser museo sino para satisfacer la necesidad del pueblo con respecto a la seguridad, es de carácter ideológico debido a que el arquitecto diseñó esta obra a base de su filosofía con respecto a la crisis que enfrentaba el país en esos momentos.

Sin embargo, el nuevo Louvre, propone un concepto más histórico, queriendo marcar la época y lo que sucedió, y fue cuando el edificio comenzó a ser museo, a querer guardar una parte de la historia dentro de él.

Y en cuanto a las pirámides, el concepto que se puede ver fácilmente es el formal. La arquitectura egipcia y la cantidad de obras egipcias que se guardan en este museo fueron parte de la inspiración del arquitecto para realizar estas pirámides tan modernistas. Sin embargo, algunas personas toman estas pirámides con un concepto más ideológico, debido a que se puede tomar la forma en que están distribuidas las 5 pirámides como una asociación con Satanás y su pentagrama, además de la utilización de exactamente 666 placas de cristal en ellas, pero eso más allá de ser un concepto es una suposición que hace la sociedad acerca de estas pirámides.

CONCLUSIÓN

Esta obra arquitectónica es muy rica en cuestión de los conceptos que vimos en clase, aunque siendo realistas todas lo son, ya que la base de una obra arquitectónica son estos conceptos.

El análisis de esta obra fue con el fin de asociarnos más con cada concepto, y en lo personal, el museo de Louvre cuenta con todos ellos. No es necesario pensar tanto acerca de, o realizar una investigación muy profunda, basta con ser un poco más observadores y tratar de asociar cada elemento con algún concepto.

El hecho de que una obra arquitectónica cumpla con los conceptos ya mencionados hace que la obra arquitectónica cumpla su propósito de ser, de saber que es considerada ciencia, arte y técnica, la distinción de en qué corriente pertenece es básica, y el hecho de que tenga un concepto es algo obligatorio.

Así que, a manera de conclusión, sabemos que, si queremos ser unos buenos arquitectos, primero tenemos que tener buenas bases, las cuales consisten en la teoría correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

Museo Louvre (consultado el 6 de diciembre del 2018) [En línea]

Dirección URL: <https://www.cromacultura.com/museo-louvre-lens/>

Pirámide del Louvre (consultado el 7 de diciembre del 2018) [En línea]

Dirección URL: <https://www.pariscityvision.com/es/paris/museos/museo-louvre/piramide-louvre-historia-arquitectura-leyendas>

Museo del Louvre (consultado el 6 de diciembre del 2018) [En línea]

Dirección URL: <https://www.paris.es/museo-louvre>

Museo del Louvre (consultado el 6 de diciembre del 2018) [En línea]

Dirección URL <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-louvre/>